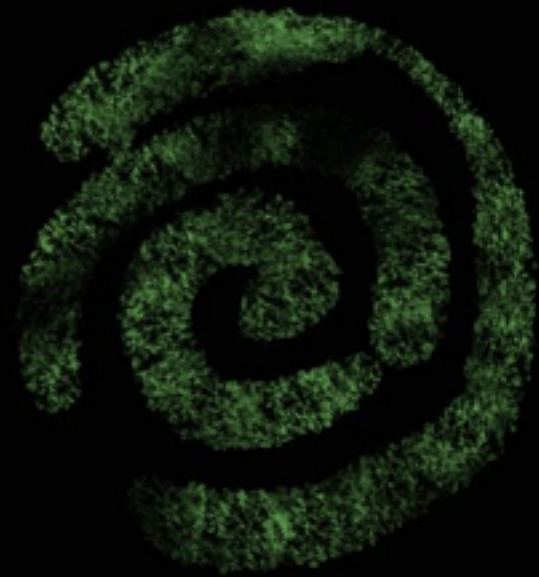


Les Amis d'ATA

Une compagnie d'art



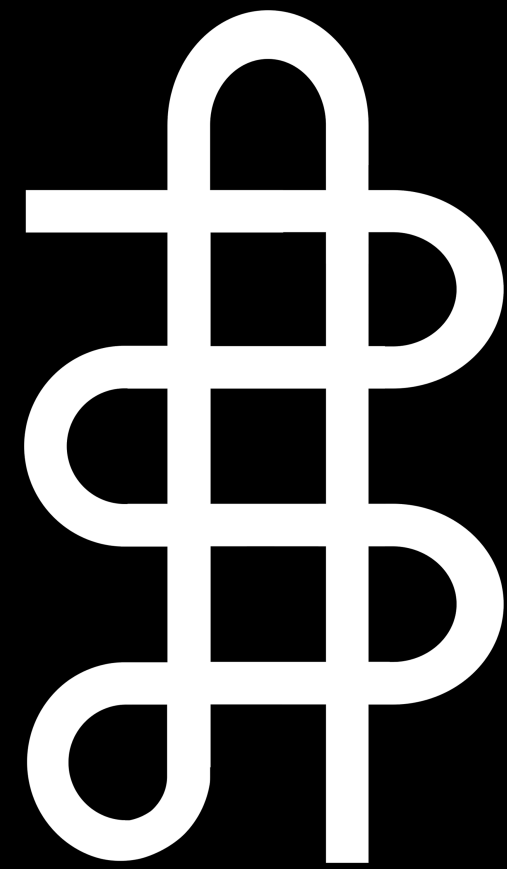
« Les créations mêlent l'art du théâtre et de la danse dans les salles de spectacle et dans l'espace public. Les nouvelles techniques numériques embrassent ces deux arts millénaires pour faire naître une nouvelle synthèse des sens auprès des spectateurs. Voir, sentir, entendre et vibrer sont les maîtres-mots qui guident le geste des créateurs. Performance éphémère, et recreation nécessaire, la spectacle est voué à un moment de partage entre les interprètes et le public. »

Un savoir-faire unique



« Elaborée après un travail patient et méticuleux dans les arts traditionnels du théâtre et du mouvement dansé, l'approche de Sarah Dulaurier est inédite et innovante dans le champ du spectacle vivant. Sa pédagogie fait appel à l'être, à ce qu'il y a de plus vrai et de plus authentique pour créer et accéder à une démarche artistique. Les savoir-faire ancestraux de l'art du geste et de la parole sont destinés à toutes les participations : amatrices et professionnelles. »

Inclusion, harmonie et poésie



« De la scène à l'espace public en passant par les ateliers où sont transmis les savoir-faire, le Collectif ATA et ses artistes contributeurs sont des passeurs d'arts exigeants et heureux de préserver les savoir-faire tout en les proposant à tous : personnes fragiles corporellement, personnes éloignées de la pratique de la langue française, etc. L'ouverture et l'inclusion de chacun guident les harmonies pour laisser place à l'éclosion de chacun dans le champ de l'art. »

Mirlö, fondatrice du Collectif ATA



« Après une trajectoire transversale dans les arts du théâtre et de la danse, Mirlö a fondé le Collectif ATA et renouvelé l'approche des créations par le prisme du corps. Lauréate à deux reprises des rencontres jeunes créateurs du Festival TransAmérique et résidente de la Ménagerie de Verre, elle est éditée en tant romancière, dramaturge et théoricienne. »

Rejoindre les Amis d'ATA

