

*" Tout est voué à son renouveau et son dépassement. Le chaos n'est qu'un moment de l'état de la matière, elle tend à sa propre fin, se répercute, se régénère et se constitue, à nouveau. "*

Mirlö - extrait de La possibilité d'un souffle



# Mirlö

Metteuse en espace

**Collectif ATA**

Après des études à l'I.E.P de Rennes et l'EHESS, Mirlö est formée aux arts de la scène aux Conservatoires Régionaux d'art dramatique de Paris dans la classe d'Eric Jakobiak et d'Aubervilliers-La Courneuve dirigée par Sylvie Debrun. En tant qu'interprète, elle y est dirigée par Jonathan Châtel, Catherine Umbdenstock, Marie-José Malis et Jean-Pierre Ryngeart. Elle se forme en parallèle pendant trois ans à la danse contemporaine et à l'art du mouvement dans les ateliers de danse contemporaine dirigés par Philippe Ducou et Paola Piccolo à l'ARTA (Association de recherche sur les Traditions de l'acteur) et dans les ateliers de Gabor Csetneki à Marseille avec la compagnie du Mille Feuilles de Ken Michel selon l'approche de Jerzy Grotowski. Elle fonde en 2016 sa compagnie d'art vivant le Collectif ATA. Portée par l'envie de renouveler les formes de narration, elle base son approche sur la singularité de l'expression corporelle comme véhicule du mouvement d'écriture scénique et graphique. L'espace est ainsi conçu comme une surface en laquelle se mêlent les récits conjugués au présent. Les créations se déploient tout autant dans l'espace de la salle que dans l'espace public pour des installations performatives contemporaines.